

语 文

2019.4

一、本大题共 7 小题，共 23 分。

阅读下面的材料，完成 1-7 题。

材料一

在中国电影史上，《流浪地球》是具有里程碑意义的艺术作品，它选择用中国智慧改造世界、拯救世界，对人类命运和地球未来作深刻思考，通过表现生命与死亡、希望与绝望来反映科技与使命、道德与伦理。很多观众看完《流浪地球》最直观的感受是：太空何其广袤，人类如此渺小。恰恰是生命的速朽与有限，为人类追求不朽提供了永恒的意义。唯其如此，科技从物质层面、哲学从精神层面为人类预期了更加具有现实可能性的未来。

文学艺术离不开生长的土壤，科幻电影也不例外。《流浪地球》看似异军突起，实则厚积薄发。诞生在中国电影工业蓬勃发展大背景下的这部电影，还“恰巧”产生于中国科技发展日新月异的时代。从 1999 年“神舟一号”无人飞船发射升空，到 2007 年“嫦娥一号”成功发射，再到 2011 年首个目标飞行器“天宫一号”发射成功，2017 年首艘货运飞船“天舟一号”进入太空，中国不断向宇宙深处探索。2019 年年初，“嫦娥四号”探测器着陆月球背面，被世界称为“了不起的科技壮举”。中国科技的迅速发展，为科幻文学和科幻电影发展提供了沃土。科技与科幻相结合，《流浪地球》将人们的视线引向了航天领域，也将无边的想象力放飞于广袤无垠的宇宙中。

《纽约时报》就发现了《流浪地球》与“嫦娥四号”着陆在时间上的“巧合”，联系中国在太空实现里程碑式跨越的时代背景，指出“中国在太空探索领域和科幻片领域都是后来者，但现在这种局面就要改变了”。

《流浪地球》的核心特质是将极致的想象力与厚重的现实相结合，对人类发展和未来命运始终饱含着深沉的关切。影片虽然最终拯救地球的仍然是科技和理性，但理性背后推动主人公行动的是强烈的情感和意志。父辈的牺牲，家园的情愫，普遍的人性与中国式情感，将中国人的家国情怀拓展到更广阔的天地，与全人类甚至整个宇宙严密契合，成就了真正诞生于中华传统文化的“中国式科幻”。很多国外影评人都注意到这部电影的“与众不同”，尤其是“不再是超级英雄拯救世界，而是人类共同改变自己的命运”。这样的理念，是对好莱坞科幻电影叙事套路的突破，它将中国独特的思想和价值观念融入对人类未来的畅想与探讨，拓展了人类憧憬美好未来的视野。

《流浪地球》的原著作者刘慈欣曾说，如果生在别的时代，自己可能不会成为科幻作家，翻天覆地的变化让现在的中国充满未来感，也促进了科幻小说的繁荣。显然，这是充满现实感的未来感，它从现实中来——源自中国经济日益繁荣的现实，源自中国科技实力、文化影响力不断增强的现实——源自中国国力日益增强的现实。沐浴着时代的春风，中国科幻正在走近世界科幻舞台的中央，不断给世界带来更多的惊喜和美好。（取材于钟声、李舫等人的文章）

1. 下列成语用来形容电影《流浪地球》的成功有赖于中国科技迅速发展，最准确的一项是（2分）

- A. 异军突起    B. 厚积薄发    C. 与众不同    D. 翻天覆地

2. 下列词语在文中不是比喻文学艺术创作基础的一项是（2分）

- A. 土壤    B. 沃土    C. 广阔的天地    D. 时代的春风

3. 下列对“里程碑”式的电影作品《流浪地球》产生原因的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 中国电影工业蓬勃发展。  
B. 中国太空探索实现跨越式发展。  
C. 中国当代科幻电影后来居上。  
D. 中国当代科幻小说日益繁荣。

4. 下列对电影《流浪地球》所体现的“中国智慧”的认识，不正确的一项是（3分）

- A. 将人类的想象力拓展到宇宙空间。  
B. 将中国人的家国情怀与全人类、宇宙契合。  
C. 传达了“人类共同改变自己的命运”的理念。  
D. 中国独特的理念突破了好莱坞科幻电影的叙事套路。

### 材料二

现代科幻小说作家罗伯特·A·海因莱因指出：“几乎从所有科幻小说的简单定义中，都可以读到对未来可能发生的事件的现实主义推测，它建立在充分的知识基础之上。”如果说基于时间的历史，所形成的是一个民族的身份认同；那么，对于未来的科学幻想，则代表的是一个民族的智慧、勇气 and 希望。刘慈欣的文学著作《流浪地球》为同名电影的叙事提供了扎实的文本基础，原著超凡的文本创意及其所具有的民族性的人文精神，也为影片叙事提供了丰富的想象空间。

《流浪地球》作为一部蕴含冒险与灾难元素的科幻电影，将地球作为一个巨大的“太空飞船”，带它逃离即将毁灭的太阳系，这一故事创意本身就在视点与想象层面，超越了一般好莱坞灾难科幻电影“人类文明终结论”的创作范式。同时，以人的主体能动性与创造力，以及个体的自我牺牲精神，构成影片最核心的拯救视点。携带地球寻找新的家园，本身反映的就是植根于中国民族精神信仰的土地情结与家园情怀，是对好莱坞科幻电影最具影-向的“文化与政治主题”“人类文明终结论”的超越。

正如美国文学研究家詹姆斯所言，“文化其实是讲故事”。叙事是文化传承的重要载体，每一个故事背后都是文化在发生作用。因此，如何叙事反映出的是一个民族的精神信仰与文化内涵。每一个时代、每一个民族都呼唤英雄。英雄与拯救在人类文明的发展历史中，已然构成一种“绑定”的关系。当“拯救”成为一种话语，甚至

是一种文化权力之时，如何“拯救”，以及为何而“拯救”，就在精神指向层面成为一种文化的感召力量。《流浪地球》的“中国式科幻”拯救策略，所表达的不是英雄对故土、家园的抛弃，更不是“人类文明终结论”的悲观主义情绪，而是希望与自我牺牲精神。它有别于好莱坞电影的拯救视点，亲情构成了人物戏剧性行动的内驱力，智慧和勇气在戏剧性进程中互为转化。科学的智慧赋予勇气以理性和意志，而勇气则借助科学的智慧彰显出极具创造性的力量。这其中，面对木星所释放出的灾难性强大引力，中国传统文化所蕴含的“化”的智慧与科学的智慧融为一体，超越了西方二元论中主体对客体的征服与构造，化不利为有利，化灾难性引力为拯救地球命运的反作用力，显然是构成拯救行动的重要因素。

如果说当代科幻电影的发展，体现出的是一个国家的综合实力，那么其中既包括了一定的科技实力，更包括蕴含着一个民族精神信仰的文化软实力。它需要利用语言的社会化功能，有效地建构一个故事世界，更需要塑造饱满的人物，呈现出个体人物的厚重感及其人性的光辉。因为，民族的精神信仰与文化内涵，直接反映在对叙事命题的意图表达与解释层面。德国语言学家洪堡特曾经指出，民族的语言即民族的精神，民族的精神即民族的语言。（取材于孙承健等人的文章）

5. 下列对好莱坞灾难科幻电影叙事特点的理解或推断，不正确的一项是（3分）

- A. 以“人类文明终结论”为创作范式。
- B. 以超级英雄拯救人类文明为拯救策略。
- C. 以主体对客体的征服与构造为文化内涵。
- D. 以塑造饱满的人物彰显人类的乐观与希望。

6. 材料一和材料二均以电影《流浪地球》为例，阐述了中国科幻作品的特点，且各有侧重。材料一侧重写\_\_\_\_\_，材料二侧重写\_\_\_\_\_。（4分）

7. 阅读材料一、材料二后，假如你观看科幻影片，请解说你将从哪些角度进行观赏。（6分）

## 二、本大题共5小题，共24分。

阅读下面的文言文，完成8-12题。

玉不琢，不成器；人不学，不知道。是故古之王者建国君民，教学为先。

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。

大学之法，禁于未发之谓豫，当其可之谓时，不陵节而施之谓孙，相观而善之谓摩。此四者，教之所由兴也。发然后禁，则扞格<sup>①</sup>而不胜；时过然后学，则勤苦而难成；杂施而不孙，则坏乱而不修；独学而无友，则孤陋而寡闻；燕<sup>②</sup>朋逆其师；燕辟<sup>③</sup>废其学。此六者，教之所由废也。

君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教喻也，道而弗

牵，强而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。

学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者，心之莫同也。知其心，然后能救其失也。教也者，长善而救其失者也。

凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。是故君之所不臣于其臣者二：当其为尸<sup>④</sup>，则弗臣也；当其为师，则弗臣也。大学之礼，虽诏于天子，无北面，所以尊师也。

善学者，师逸而功倍，又从而庸之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解；不善问者反此。善待问者，如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣，待其从容，然后尽其声；不善答问者反此。此皆进学之道也。

(取材于《礼记·学记》)

【注释】①扞(hàn)格：互相抵触。②燕：通“宴”，娱乐。③辟：邪僻，不正派。④尸：祭祀时代表死者受祭的人。

8. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 大学之法，禁于未发之谓豫 豫：预防
- B. 故君子之教喻也 喻：开导
- C. 教也者，长善而救其失者也 长：长处
- D. 凡学之道，严师为难 严：尊敬

9. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 是故古之王者建国君民，教学为先

所以古代的君王建立国家、统治百姓，以教与学为首要事务

- B. 杂施而不孙，则坏乱而不修

杂乱施教不循序渐进，就会破坏扰乱教学而不可收拾

- C. 虽诏于天子，无北面

老师即使被天子召见，也不必面北称臣

- D. 善学者，师逸而功倍，又从而庸之

对善于学习的人而言，老师安闲而他自己加倍努力，老师会因此显得平庸

10. 判断下列句中加点“道”字所属的义项，将其所在句子的序号分别填入下表对应的空格中。(3分)

- ①道而弗牵，强而弗抑，开而弗达
- ②师严然后道尊，道尊然后民知敬学
- ③深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也
- ④不足为外人道也

义项	(1)道理、学说	(2)途径、方法	(3)谈论	(4)引导
序号				

11. 将下列句子译为现代汉语，并分别写出它们在文中的喻意。(4分)

- ①玉不琢，不成器
- ②虽有嘉肴，弗食，不知其旨也

12. 请根据文中“学之道”与“教之道”的内容，按要求回答问题。(11分)

(1) 学者有“四失”，即多、寡、易、止。请根据文意及你的学习体验，用四字词语概括

“寡”“止”所导致的后果，并填写在下面语段中的横线上。(2分)

人之学也，或失则多，多则囫圇吞枣；或失则寡，寡则 ①；或失则易，易则浅尝辄止；或失则止，止则 ②。

(2) 善教者有诸多好的教学方法，请概括出其中四种值得借鉴的方法。(4分)

(3) 链接材料中的子路是否是个“善问者”？请根据上文最后一段相关内容加以分析。(5分)

链接材料：子路问君子。子曰：“修己以敬。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安人。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安百姓。修己以安百姓，尧舜其犹病诸。”（《论语·宪问》）

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面这首诗，完成13-15题。(共13分)

望庐山瀑布水（其一）

李白

西登香炉峰，南见瀑布水。

挂流三百丈，喷壑数十里。

欸<sup>①</sup>如飞电来，隐若白虹起。

初惊河汉落，半洒云天里。

仰观势转雄，壮哉造化功。

海风吹不断，江月照还空。

空中乱濑<sup>②</sup>射，左右洗青壁。

飞珠散轻霞，流沫沸穹石。

而我乐名山，对之心益闲。

无论漱琼液，还得洗尘颜。

且谐宿所好，永愿辞人间。

【注释】①欸(xū): 忽然。②濑(còng): 急流。

13. 下列李白诗歌中，与《望庐山瀑布水（其一）》题材不同的一项是（3分）

- A. 千岩泉洒落，万壑树萦回。东海横秦望，西陵绕越台。
- B. 三门横峻滩，六刺走波澜。石惊虎伏起，水状龙萦盘。
- C. 五月天山雪，无花只有寒。笛中闻折柳，春色未曾看。
- D. 海色动远山，天鸡已先鸣。银台出倒景，白浪翻长鲸。

14. 诗话，常用三言五语对诗歌进行简练而中肯的点评。请为“初惊河汉落，半洒云天里”或“海风吹不断，江月照还空”写一则诗话。（4分）

15. 盛唐山水诗风格多样，异彩纷呈。同是歌咏山水，李白与王维的诗风格迥异。请以《望庐山瀑布水（其一）》与王维《山居秋暝》为例，任选一个角度，比较赏析两人山水诗的风格。（6分）

### 山居秋暝

王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。



16. 在横线处填写作品原句。(共7分)

自古以来，文人墨客笔下的绿水青山，固然少不了“木欣欣以向荣，\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_”的佳木清泉，更寄寓着诗人的万般情思。王羲之与友雅集兰亭，于“\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_”“清流激湍”间畅叙幽情；杜甫独登高台，望“\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_，不尽长江滚滚来”，悲情汹涌；苏轼纵一苇于赤壁，赏东山月，观“白露横江，\_\_\_\_\_⑤\_\_\_\_\_”，超然洒脱；毛泽东立橘子洲头，“看万山红遍，层林尽染；\_\_\_\_\_⑥\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_⑦\_\_\_\_\_”，激荡似火豪情。青山绿水，不仅是自然山水的画卷，更是中国文人的精神栖息地。

四、本大题共5小题，共23分。

阅读下面的作品，完成17-21题。

瓦浪如海

①老北京四合院的房顶铺的都是鱼鳞瓦。灰色，一片灰色的瓦，紧挨着一片灰色的瓦，连接着一片浩瀚的灰色，铺展展，犹如云雾天里翻涌的海浪一样，一波又一波，直涌到天边。

②这种由鱼鳞瓦组成的灰色，和故宫里那一片碧瓦琉璃，做着色彩鲜明的对比。虽不如碧瓦琉璃那般炫目，那般高高在上，但满城沉沉的灰色，低矮着，沉默着，无语沧桑，力量沉稳。它似秤砣一般压住了北京城，铁锚一样将整座城市稳定在蓝天白云之下。在北京胡同长大的建筑师张永和先生，对这样的鱼鳞瓦太熟悉不过，他说：“我成长于一个拥有低矮地平线的城市中。从空中俯瞰，你只能看到单层砖屋顶上灰色的瓦浪向天际展开，打破这波浪的是院中洋溢着绿色的树木以及城中辉煌的金色。”而只有向天际展开的灰色瓦浪，才会让那些绿色的树木和城中辉煌的金色拥有力量；只有在这样一片灰色的瓦浪中，那些绿色的树木和城中辉煌的金色才会显示出自己的力量。

③上个世纪50年代，北京的天际线很低，不用站在景山上面，就是站在我家的房顶上，从脚下到天边，一览无余，基本上是被这些起伏的鱼鳞瓦顶所勾勒。那时候成片成片的四合院【甲】（占有/占据）了北京城的空间。这一片如海的瓦浪，它所显示出的色彩和力量，是世界上任何一座城市都没有的。

④那时候，四合院平房没有如今楼房的阳台或露台，鱼鳞状的灰瓦顶，就是各家的阳台和露台，晒的萝卜干、茄子干或白薯干，都会扔在那上面；五月端午节，艾蒿和蒲剑插在门上之后，也要扔到房顶，图个吉利；谁家刚生小孩子，老人讲究要用葱打小孩子的屁股，取“葱”的谐音，说是打打聪明，打完之后，还要把葱扔到房顶，这到底是什么讲究，我就弄明白了。

⑤那时候对于我们许多孩子而言，鱼鳞瓦的灰色房顶，就是我们的乐园。老北京有句俗语，叫做“三天不打，上房揭瓦”，说的就是我们这样的小孩子，淘得要命，动不动就跑到房顶上揭瓦玩儿，那是司空见惯的儿童游戏。鱼鳞瓦，真的很结实，任我们成天踩在上面那么疯跑，就是一点儿也不坏。单个儿看，每片瓦都不厚，一踩会裂，甚至碎，但一片片的瓦铺在一起，铺成一面坡的房顶，就那么结实。它们是一片瓦压在一片瓦的上面，中间并没有什么泥粘连，像一只小手和另一只小手握在一起，可以有那么大的力量，也真是怪事，常让那时的我好奇而百思不解。

⑥十几年前，听说老院要拆，我特意回去看看，路过长巷上头条，看见那里已经拆光大半条胡同了。一辆外地来的汽车车厢里，装满从房顶上卸下来的鱼鳞瓦。那些鱼鳞瓦，一层层，整整齐齐地码在车上，和铺展在屋顶上的景象完全不一样了，尽管也呈鱼鳞状，却像是案板上待宰的一条条鱼，没有了生气，更没有瓦浪如海，翻涌向天际展开的气势了。

⑦我望着这满满一车的鱼鳞瓦，它们经历了一百多年的雨雪风霜，还是那样的结实，那样的好看。又有谁知道，那些鱼鳞瓦上，曾经上演过童年那么多的游戏，带给我们那么多的欢乐呢？还曾经上演过比我们的游戏和欢乐更多更沧桑的故事呢？

⑧要说带给我们最大快乐的，一是秋天摘枣，一是国庆节看礼花。那时，院子里是三棵清朝就有的枣树，我们可以轻松地从容顶攀上枣树的树梢，摘到顶端最红的枣儿吃，也可以站在树梢儿上，拼命地摇树枝，让那枣纷纷如红雨落下，噼噼啪啪砸在房顶的瓦上，【乙】（溅落 / 掉落）在院子里。比我们小的小不点儿，爬不上树，就在地上头碰头地捡枣，大呼小叫，可真的成了我们孩子的节日。

⑨打完了枣，下一个节目就是迎接国庆。国庆节的傍晚，扒拉完两口饭，我们会溜出家门，早早地爬上房顶，占领有利地形，等待礼花腾空。由于那时没有那么多的高楼，一眼就能看到晚霞中的西山脚下。前门楼子和天安门广场都是看得真真的，仿佛就在眼前，连放礼花的大炮都看得很清楚。我们坐在鱼鳞瓦上，心里充满期待，也有些焦急。随着礼花腾空会有好多白色的小降落伞。降落伞飘来的那一刻，我们会立刻大叫着，一下子都跳了起来，伸出早已经准备好的妈妈晾衣服的竹竿，争先恐后去够那些小小的降落伞。有一次，就让我够着一个，还挺大的个儿，成为我拿到学校【丙】（炫耀 / 显摆）的战利品。

⑩一直到十几年前，重返我们的老院，又看到童年时爬过的房顶、踩过的鱼鳞瓦，才忽然发现和它们这么久没有相见了，也才发现瓦间长着一簇簇的狗尾巴草，稀疏零落，枯黄枯黄的，像是年纪衰老的鱼鳞瓦长出苍老的胡须，心里不禁一动，有些感喟。其实，这种狗尾巴草一直都是这样长在瓦缝之间，一年又一年，它们的生命力和鱼鳞瓦一样的顽强而持久。

⑥去年的秋天，我路过草厂胡同一带，那里的几条胡同已经被打理一新，地面重新铺设青砖，四合院重新改造。有老房子的房顶被改造成露台。顺着山墙新搭建的梯子，爬到房顶，楼房遮挡得远处看不到了，但附近胡同四合院房顶的鱼鳞瓦，还能看得很清楚，尽管已经没有了张永和先生说的“灰色的瓦浪向天际展开”的景象，却还是让我感到亲切，仿佛又见到童年时候的伙伴。真的，这和看惯各式各样的楼顶，哪怕是青岛那样漂亮的红色楼顶的感觉，是不一样的，因为这种灰色的鱼鳞瓦，才能带给我老北京实实在在的感觉，是一种家的感觉。

⑩我还看见眼前不远处屋顶上鱼鳞瓦之间长出的狗尾巴草，迎着瑟瑟秋风，摇曳着枯黄的颜色，和鱼鳞瓦的灰色，吟唱着二重唱。（取材于肖复兴的同名散文）

17. 依次填入文中甲、乙、丙处的词语，最恰当的一项是（2分）

- A. 占据 掉落 炫耀      B. 占有 溅落 炫耀  
C. 占据 溅落 显摆      D. 占有 掉落 显摆

18. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是（3分）



A 作者开篇将四合院鱼鳞瓦与故宫琉璃瓦的色彩进行对比，目的在于突出灰色瓦浪的力量。

B. 作者重返老院，面对四合院和人们生活的种种变化触景伤怀，悲痛凄凉之情油然而生。

C. 文中鱼鳞瓦上的狗尾巴草生命力顽强而持久，其枯黄稀疏的姿态表现出四合院的沧桑。

D. 本文语言朴素自然又不乏生动形象，细腻的文笔蕴含浓郁的生活气息，令人回味无穷。

19. 文章题目“瓦浪如海”，意丰而情深。综观全文，请解说其丰富的寓意。（6分）

20. 一本文以质朴的语言讲述平常而隽永的生活，请结合文章具体内容，赏析这一艺术特色。（6分）

21. 在现代化发展进程中，许多事物与文中的老四合院同样面临着“被拆掉”或“被重新改造”的命运，请联系现实，谈谈你对这类现象的认识。（6分）

## 五、本大题共 2 小题，共 60 分。

22. 微写作。（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①人们常用“百科全书”“里程碑”等，形象地评价经典文学作品。请从《论语》《边城》《老人与海》中任选一部，对其进行形象的评价（“百科全书”“里程碑”除外），并阐释理由。要求：评价恰当，阐释合理。180 字左右。

②学校举办戏剧节，拟将经典名著《红楼梦》《呐喊》搬上舞台。作为戏剧社成员，请就你最想饰演的某一人物的个性化语言，说明你的表演设想及理由。要求：选例典型，说明具体，理由充分。180 字左右。

③在你阅读的文学名著中，总会有一个鼓舞你成长的“引路人”。请从《红岩》《平凡的世界》中选取一个这样的人物，写一段抒情文字或一首小诗，表达你对他（她）的崇敬之情。要求：感情真挚，富有文采。150 字左右。

23. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。

①电影《流浪地球》中，人类化险为夷的策略，尽显中华传统文化所蕴含的“化”的智慧。“化”，是化干戈为玉帛，是化惊涛为细流，是化腐朽为神奇……

请根据上面的文字，自选角度，自拟题目，自定文体，写一篇文章。

②一百多年前，外国记者曾拍下国人呆滞木讷的影像；迈入新时代的当今中国，到处可见幸福开心的笑脸。外交部例行记者会上，我发言人就维护中国公民合法权益问题作出的回应，义正辞严，斩钉截铁；联合国休息室内，中东某国外交官在抗议侵略无效后，沉默不语，神情沮丧……正像歌中所唱：“我的祖国和我，像海和浪花一朵；浪是海的赤子，海是浪的依托。”

以上文字，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实，自选角度，自拟题目，自定文体，写一篇文章。

## 语文试题答案

### 一、本大题共 7 小题，共 23 分。

1. (2分) B 2. (2分) C 3. (3分) C 4. (3分) A 5. (3分) D

6. (4分)

材料一侧重写中国科幻作品的发展与现实发展（科技发展）的关系。（2分）

材料二侧重写中国科幻作品的叙事特点（中国科幻作品叙事与民族文化的关系）。（2分）（意思对即可）

7. (6分) 评分要点：（1）角度明确（如：关注影片反映的科技发展状况，关注影片体现的文化价值观念，关注影片的叙事艺术特点），3分；（2）解说合理，3分（意思对即可）。

### 二、本大题共 5 小题，共 24 分。

8. (3分) C 9. (3分) D

10. (3分) ②③④①

填对 2 个得 1 分，填对 3 个得 2 分，填对 4 个得 3 分。

11. (4分)

①玉石不经雕琢，就不能成为美器（1分）；人不通过反复学习，就不能明白道理（1分）。

②即使有可口的菜肴，如果不吃，就不会知道它的美味（1分）；即使有至善之道，如果不学，就不会懂得它的精妙（1分）。

12. (11分)

(1) (2分) ①见识浅陋（1分）②半途而废（1分）（意思对即可）

(2) (4分) 预见学生的错误，防患于未然；把握教育契机，适时而教；循序施教；组织学生互相切磋；善于启发诱导；长善救失；善于答问。（答出 1 点得 1 分，意思对即可）

(3) (5分) 评分要点：观点明确（1分），有理有据（2分），分析合理（2分）。

### 三、本大题共 4 小题，共 20 分。

13. (3分) C

14. (4分) 评分要点：点评中肯 3 分，评析简练 1 分。

15. (6分) 评分要点：比较风格准确 2 分，结合诗句恰当 2 分，分析合理 2 分。

16. (7分)

- ①泉涓涓而始流    ②崇山峻岭    ③茂林修竹    ④无边落木萧萧下  
⑤水光接天    ⑥漫江碧透    ⑦百舸争流

(7分, 每句1分, 有错别字、多字、少字, 该句不得分)

**四、本大题共5小题, 共23分。**

17. (2分) C    18. (3分) B

19. (6分) 评分要点: 老北京四合院屋顶的鱼鳞瓦连片成海, 气势磅礴(1分); 灰色的鱼鳞瓦朴素低调, 显示出沉稳的力量, 富有历史沧桑感(1分)。鱼鳞瓦下四合院里普通人的生活简单质朴, 自在随意, 快乐自足(2分)。作者对四合院的生活无限眷恋(1分), 对“瓦浪如海”的消逝, 伤感无奈(1分)。

20. (6分) 评分要点: 语言特色1分, 举例典型1分, 赏析4分(赏析合理2分; 情感韵味2分)。

21. (6分) 评分要点: 观点明确1分, 举例恰当1分, 分析合理3分, 语言表达1分。

**五、本大题共2小题, 共60分。**

22. 微写作(10分)

一类卷(8—10分), 符合题意, 内容充实, 结构完整, 表达流畅, 较有文采。

二类卷(5—7分), 基本符合题意, 内容较充实, 结构基本完整, 语言通顺。

三类卷(1—4分), 偏离题意, 内容空洞, 结构不完整, 语病较多。

23. (50分)

**附录: 文言文译文**

玉石不经雕琢, 就不能成为美器; 人不通过反复学习, 就不能够明白道理。所以古代的君王建立国家、统治百姓, 以教与学为首要事务。

即使有可口的菜肴, (如果)不吃, 就不会知道它的美味; 即使有至善之道, (如果)不学, 就不会懂得它的精妙。所以, 学习以后才知道自己的不足, 教学之后才能知道自己的困惑。知道自己的不足, 然后才能自我反省; 知道自己的困惑, 然后才能奋发自强。所以说, 教与学是互相促进的。

大学的教育方法: 在(学生的)错误未发生前就加以禁止, 叫做预防; 当学生适合接受教育时而加以教导, 叫做时机恰当; 不超越学生的学习阶段而讲授, 叫做循序渐进; 组织学生互相学习以吸收别人的优点, 叫做切磋。这四点, 就是教育成功的缘由。(学生的)错误出现后再去禁止, 教与学就会互相抵触, 学生便不能改正错误; 最佳学习时机已过, 然后才去学习, 就会辛苦而难有成效, 杂乱施教而不循序渐进, 就会破坏扰乱教学而不可收

拾：独自学习而没有朋友一起切磋、交流，就会孤陋寡闻；沉溺于与朋友娱乐，就会违背老师的教诲；沾染上不良习气，就会荒废自己的学业。这六点，是教育失败的原因。

君子既懂得教育成功的原因，又懂得教育失败的原因，然后才可以成为人师。所以说老师的教学就是启发开导：（对学生）引导而不强迫，劝勉而不强制，启发而不把答案直接告诉学生。（对学生）引导而不强迫，则（师生）关系融洽；劝勉而不强制，则平易近人；启发而不把答案直接告诉学生，则引人思考。能做到关系融洽、平易近人，并能引人思考，可以说是做到了善于启发开导了。

学习的人有四种过失，施教的人必须要知道。人们在学习中，有的过失在于贪多，有的过失在于学得少，有的过失在于轻视学问，有的过失在于浅尝辄止。这四种过失，是（学生）不同的心理状态造成的。了解他们的心理状态，才能挽救他们的过失。教育，就是发扬学生的优点而纠正学生的过失。

大凡学习，尊重教师是难以做到的。老师受到尊重，这之后他所教授的道理才能受到尊崇，道理受到尊崇，这之后百姓才懂得以敬重的心态对待学习。所以君王不以对待臣子的态度来对待臣子的情况有两种：一是请臣子在祭祀中代表死者受祭的时候，不把他当臣子对待；一是教师，不把他当臣子对待。根据大学的礼制，老师即使被天子召见，也不必面北称臣，以此来表示对教师的尊重。

善于学习的人，老师轻松而功效加倍，学生从而感激老师；不善于学习的人，老师勤苦，但功效只有一半，学生从而埋怨老师。善于提问的人，如同砍伐坚硬的大树，先砍容易的地方，再砍伐枝干交接、纹理纠结不顺的地方，等到时间久了，问题就得到解决了；不善提问的人与此相反。善于对待提问的人，如同被撞的钟一样，用小力敲打，响声就小，用大力敲打，响声就大，待被撞的钟从容不迫地回响，这样之后钟才会缓缓地响完它的余音；不善于回答问题的人与此相反。以上这些，都是增进学问的方法。